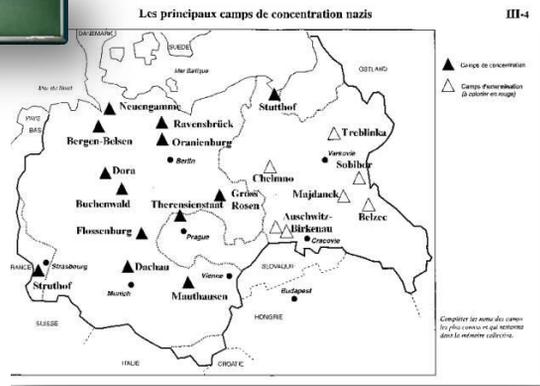


**« Nuit et Brouillard »**  
un film de Alain Resnais, texte de Jean Cayrol



I- PRESENTATION DE L'ŒUVRE	
Nature	Documentaire/moyen métrage qui dure 32 min. Images en noir et blanc et en couleur
Date, contexte historique	Réalisé en 1955. Le film est commandé par le Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale pour le dixième anniversaire de la libération des camps de concentration.
Auteur	Réalisateur Alain Resnais connu pour la réalisation d'un film qui a aussi fait sensation en 1958 « Hiroshima mon amour » Texte de Jean Cayrol (romancier et ancien déporté) qui est un rescapé des camps et y a perdu son frère.

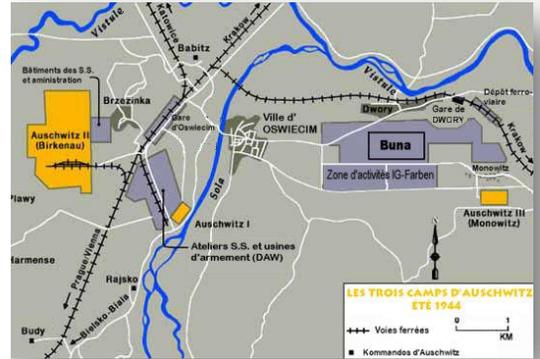
II- DESCRIPTION DE L'ŒUVRE	
<u>Etude de la forme</u> - quels effets produisent l'utilisation du noir et blanc et du traveling (1)?  - d'où viennent les images ?  - le film se divise en deux parties : donnez un titre à chacune d'elle	<p>Au début du film, Resnais nous amène, grâce au traveling avant, à l'entrée du camp d'Auschwitz en 1955 au milieu d'un champ de fleur jaune. Cette séquence s'oppose violemment avec la suivante en noir et blanc qui montre l'atrocité nazi passé.</p> <p>⇒ les images tournées en 1955 en couleurs, à Auschwitz ;</p> <p>⇒ celles tirées des archives nazies : beaucoup de photos fixes ;</p> <p>⇒ celles des cinéastes des armées alliées qui ont découverts les camps en 1945.</p> <p>La chronologie est peu visible mais on peut distinguer : 1933-1941 : création des principaux camps de concentration - 1941-1945 : camps de concentration et d'extermination avec la « solution finale »</p> <p><u>Compréhension des images montrées</u> - que sont Ravensbrück, Dachau et Auschwitz ? - qu'est ce qu'un Kapo ? un SS ?</p> <p>Ravensbrück : camp de concentration réservé aux femmes Dachau : 1<sup>er</sup> camp de concentration construit en 1933 Auschwitz : camp de concentration et d'extermination Kapo : souvent un prisonnier de droit commun qui est chargé de surveiller les autres prisonniers. SS : Service d'ordre du parti nazi habillés en uniforme noir.</p>

III- INTERPRETATION DE L'ŒUVRE	
Pourquoi, dans le passage sur le camp de Pithiviers, le gouvernement français a-t-il fait censurer une image ?	⇒ scène du camp de Pithiviers, censure de l'image du képi français : volonté du gouvernement de gommer certaines actions de la police française sous l'Occupation. La France préférant diffuser son action dans la résistance. D'ailleurs aujourd'hui encore le film est diffusé dans sa version censurée.
Comment est reçu le film dans les pays étrangers notamment Allemagne ?	⇒ l'Allemagne de l'Ouest obtient son retrait de la sélection officielle du festival de Cannes

**Génocide** : Extermination planifiée, organisée et systématique de toute un peuple, ici les Juifs (5 millions de morts)

**Nuit et Brouillard** : Décret pris par les Nazis en décembre 1941 permettant de déporter secrètement en Allemagne des suspects.

**Shoah** : politique d'extermination planifiée et organisée du peuple juif



Le complexe d'Auschwitz comporte trois camps, Auschwitz 1, le camp principal, Auschwitz 2 Birkenau et Auschwitz 3 Monowitz.



	⇒ la Suisse refuse de le diffuser au nom de la neutralité !
La vision des camps que donne A. Resnais est-elle une vision globale ou permet-elle d'appréhender la spécificité de la destruction des Juifs par les nazis ?	Resnais ne fait pas la différence entre camps de concentration et d'extermination. De plus, le mot « juif » n'est prononcé qu'une seule fois dans tout le commentaire. même si l'étoile juive apparaît à plusieurs reprises. Il n'insiste pas sur la spécificité du génocide Juif.
IV- CONCLUSION	
Que signifiait le terme "Nuit et Brouillard" dans la terminologie nazie ?	Le film tire son titre du nom donné aux déportés par les nazis, les NN (Nacht und Nebel), qui semblaient ainsi vouloir jeter l'oubli sur leur sort.
Pourquoi ce film a-t-il été réalisé ?	Il s'agit du 1 <sup>er</sup> documentaire français sur l'horreur de la déportation. Il s'impose comme une arme face au <b>négaionnisme</b> (personne prétendant que le génocide et les chambres à gaz n'ont jamais existé), l'antisémitisme, le racisme et les totalitarismes en Europe.

