

GEN D'HIROSHIMA CORRIGE

Gen d'Hiroshima est un manga japonais en 10 volumes, paru entre 1973 et 1985 au Japon, et entre 2003 et 2007 en France. Cet ouvrage est l'aboutissement de l'œuvre d'une vie. L'auteur, Keiji Nakazawa, est natif d'Hiroshima. Il a 6 ans lorsque tombe la bombe qui tue son père, sa sœur et son frère. Il passera sa vie à raconter, à travers différents mangas, ce qu'a pu être l'horreur. *Gen d'Hiroshima* est un peu le *Maus* japonais. Comme *Maus* d'Art Spiegelman, *Gen* est un témoignage majeur de la 2nde Guerre mondiale. Cette oeuvre est considérée comme un témoignage historique non seulement sur le drame d'Hiroshima mais aussi sur la société japonaise durant et après la guerre. Dans *Gen d'Hiroshima*, Nakazawa interroge aussi sur la responsabilité du Japon, montrant comment lui et sa famille étaient persécutés, traités "d'anti-citoyens" parce que son père était opposé à la guerre.

Les planches, qui sont ici présentées, sont issues du 1^{er} volume. Elles se lisent de droite à gauche, comme dans tous les mangas. Les dessins sont simples, ils vont à l'essentiel. Nakazawa utilise un style très théâtral, c'est-à-dire que les expressions des visages, les attitudes et les comportements sont exagérés pour ajouter à l'intensité dramatique. Par ailleurs, il utilise le noir et blanc afin d'exprimer le caractère sombre du récit. Les événements racontés se déroulent avant le 6 août 1945. On voit le père de *Gen* passer devant un juge et se faire frapper par la police japonaise, qui lui reproche d'être un traître car il condamne la guerre dans laquelle est impliquée le Japon. Le père de *Gen* reproche à l'Etat japonais de faire souffrir la population, il explique que son fils aîné a dû abandonner ses études afin de travailler gratuitement dans une usine d'armement, que la nourriture manque pour se nourrir, que l'Etat a pris leurs biens pour construire des armes.

Dans cette planche, Nakazawa dénonce la brutalité policière de l'Etat japonais, l'absence de liberté de pensée et d'expression, l'enrôlement forcé de la population au service de la guerre. Bref il dénonce et condamne le totalitarisme de l'Etat japonais.