

EPREUVE D'HISTOIRE DES ARTS

SUJET : LES GUEULES CASSÉES, A TRAVERS LE REGARD DE DEUX ARTISTES

Après avoir présenté et analysé les documents, montre en quoi ces œuvres traitent différemment d'un même sujet : « les gueules cassées ».



Les joueurs de Skat, Otto Dix, 1920

C'est le moment que choisit Bonnard¹ pour entrer dans la pièce, main droite dans la poche. Je m'étonne qu'on l'ait autorisé à venir jusqu'à moi et j'imagine que c'est là un traitement de faveur qui cessera lorsque le nombre m'aura replongé dans l'anonymat. Il me voit le premier, détourne son regard pour s'approcher des autres blessés dont il scrute² le visage, s'immobilise, se retourne à nouveau vers moi. Alors que je lis l'horreur dans son regard et que je le crois près de repartir en espérant s'être trompé de salle, je lui fais un petit signe de la main. Pendant qu'il s'approche à petits pas gênés, je saisis maladroitement mon ardoise d'écolier et la craie, et j'écris en grosses lettres "C'est moi mon vieux." Il s'assied au bord du lit, me prend la main et se met à pleurer, submergé par un flot de larmes contre lequel la pudeur de notre vieille camaraderie ne peut rien.

Comme pour détourner mon attention, il commence à sortir d'un petit cabas un jeu de cartes et quelques vieux livres. Il a ajouté une plaque de chocolat et un paquet de tabac qu'il rentre aussitôt dans son sac. [...]

Je le sens bouleversé. Par l'horreur du spectacle bien sûr – encore que j'éprouve une certaine difficulté à imaginer ce qu'il voit –, mais surtout par ce changement dans l'ordre de nos rapports. Sa petite main d'enfant doit lui sembler bien peu de chose, maintenant. Je le sens pressé de mettre fin à cette première visite, à tant de confusion et d'émotion en un si court moment. Avant de partir, il serre une dernière fois ma main entre les deux siennes, et bredouille :

– Tu es un héros, Adrien, un vrai héros. Je reviendrai bientôt. »

Marc Dugain, La Chambre des officiers, J.-C. Lattès, 1998.

1. Le plus vieil ami du narrateur, dont les doigts sont atrophiés. 2. Regarde avec attention.