

## MAUS CORRIGE

Maus est une BD signée par l'auteur new-yorkais **Art Spiegelman**. Maus est publié en France par Flammarion en 1987 pour le tome 1 Mon père saigne l'histoire, en 1992 pour le tome 2 Et c'est là que mes ennuis ont commencé, ces deux volumes sont réunis dans une intégrale en 1998.

Maus est une chronique familiale particulière puisque l'auteur a recueilli les souvenirs d'un survivant de la Shoah, du génocide juif, son père Vladek. Le récit alterne deux époques, les années 1970-1980 où Art Spiegelman à New York interroge un père parfois acariâtre et les années 1930 jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale ; l'histoire de la vie de ses parents en Pologne, leur vie dans le ghetto puis l'arrivée au camp d'Auschwitz, la vie dans le camp d'extermination. Maus est un récit sobre, simple qui décrit le génocide de juifs d'Europe centrale.

Les planches proposées ici sont en noir en blanc, ce qui permet au dessinateur d'exprimer le caractère sombre du récit. On voit également que les personnages sont représentés sur la forme d'animaux. Spiegelman a fait ce choix afin d'apporter une distance entre le lecteur et les événements dramatiques racontés. De plus en représentant les victimes et les bourreaux de façon anonyme il ne raconte pas seulement l'histoire de sa famille, mais l'histoire du peuple juif tout entier pendant la 2<sup>nd</sup>e Guerre mondiale. Spiegelman s'est inspiré de la propagande nazie afin de choisir les animaux. Ainsi, les Juifs sont dessinés sous la forme de souris car ils étaient considérés par les Nazis comme des nuisibles, des souris qui pullulaient. Spiegelman a donc choisi le chat pour représenter les nazis, le chat étant le prédateur naturel des souris.

Sur la 1<sup>ère</sup> planche, nous voyons Art avec son père, dans l'appartement de ce dernier. Art interroge son père afin de pouvoir écrire un livre sur sa vie pendant la guerre.

Sur la 1<sup>ère</sup> case de la 2<sup>ème</sup> planche, nous voyons Vladek et Art marcher dans une rue. Vladek raconte la manière dont Richieu le frère de Art est mort dans le ghetto. Ses paroles sont transcrites sous forme de dessin dans les cases suivantes.

Maus peut être considéré comme un outil de mémoire historique car, comme nous le voyons sur la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> planches, Art Spiegelman s'est livré à un vrai travail d'historien pour réaliser cet ouvrage : il a interviewé des survivants de la Shoah en prenant des notes. A d'autres endroits de l'album, nous le voyons en train d'enregistrer son père. Avant de commencer à dessiner il s'est rendu à Auschwitz, il a fait des recherches... Art Spiegelman a fait preuve de beaucoup de rigueur dans son travail, ce qui fait de son œuvre un véritable vecteur de mémoire.

Par ailleurs le fait que Spiegelman raconte l'histoire de son père sous la forme d'une bande dessinée et non d'un livre rend ce témoignage plus largement, plus facilement accessible. Cette bande dessinée, en particulier, est donc un outil de mémoire historique et la bande dessinée, de façon plus générale, peut être un outil de mémoire historique (ex : Gen d'Hiroshima).