

LES STEPPES DE L'ASIE CENTRALE

Œuvre musicale composée en 1880 par Alexandre BORODINE.

1/ contexte de création

Commande pour une cérémonie officielle à l'occasion des fêtes célébrant les 25 ans de règne du tsar Alexandre II . Au cœur du choix de ce sujet , il y a l'arrière plan historique de la politique de la conquête russe(exemple : le Turkestan annexé à l'empire russe en 1867).

2/ genre musical

C'est un poème symphonique : œuvre instrumentale , orchestrale pour orchestre symphonique : grand orchestre composé majoritairement de cordes frottées(violons , altos , violoncelles , contrebasses) ; d'instruments à vent (flûtes traversières , clarinettes, hautbois , trompettes , cors ...) ; de percussions (timbales et cymbales). Le compositeur s'inspire d'un texte littéraire ou d'un poème pour écrire sa musique ; mais le texte n'est ni lu , ni chanté ; c'est de la musique descriptive .

« le silence monotone des steppes de l'Asie Centrale est interrompu par les sons d'un chant de soldats russes. Au lointain, on entend le piétinement des chevaux et des chameaux qui se mêle aux sons étranges d'un air oriental. Une caravane indigène, gardée par des soldats russes s'approche puis s'éloigne de plus en plus. Le chant russe , et l'air des Asiatiques s'unissent jusqu'à se confondre en un tout harmonieux dont l'écho se perd peu à peu dans l'air tremblant des steppes redevenues silencieuses »

3/ biographie du compositeur

Alexandre BORODINE est né en 1833 et est décédé en 1887 . C'est l'enfant d'un prince caucasien (âgé de 62 ans à la naissance de son fils) et d'une jeune femme de 25 ans. Il apprend la musique très tôt ; joue de la flûte , du piano et du violoncelle. Il a fait de solides études scientifiques (doctorat de médecine) , est passionné de chimie .

Il a composé un opéra (Le Prince Igor) ; 3 symphonies ; 2 quatuors , et les steppes de l'Asie Centrale .

4/ plan général : durée d'environ 7 minutes

a /courte introduction

b/ 4 grandes parties successives articulées autour de 2 thèmes musicaux différents (2 mélodies ou phrases musicales) :

Thème A : représente les soldats russes (atmosphère imposante et assurée)

Thème B : représente les prisonniers asiatiques (au caractère oriental ; atmosphère triste et résignée)

c/ conclusion

5 / plan des thèmes des 4 grandes parties

Partie 1 : la caravane est au loin et se rapproche lentement

AA BB AAAA

Partie 2 :la caravane se rapproche de plus en plus

AA BBB

Partie 3 : la caravane est devant nous

Superposition des 2 thèmes (joués ensemble) 4 fois de suite avec des instruments différents .

Partie 4 : la caravane s'éloigne

Petits bouts du thème A successivement à différents instruments.

6/ Principaux moyens musicaux utilisés

a /utilisation soliste des instruments mettant en valeur leur timbre et leur sonorité : le cor anglais (grand hautbois au son mélancolique) ; le cor (cuivre grave au son profond) ; la clarinette (bois au son velouté).

b/ en opposition ; utilisation du « tutti » d'orchestre = tous les instruments jouent ensemble en un tout harmonieux .

c/ des violons utilisant la technique du « pizzicato » : jeu sans l'archet , index droit qui pince la corde . Borodine utilise ce moyen pour imiter les pas des chevaux et des chameaux , donc pour rythmer l'avancée de la caravane (à plusieurs reprises entre les thèmes A et B des parties 1 et 2).

d/ 2 thèmes bien différents pour représenter les 2 groupes humains . Le th. A est plus souvent joué pour montrer la supériorité des soldats russes.

e/ utilisation précise des intensités = les volumes sonores .

piano (faible) , mezzo-forte (mi-fort) , forte (fort) ; puis mf ; puis p pour représenter l'avancée puis l'éloignement de la caravane.

MAIS subtilité musicale : lorsque la caravane est devant nous , on s'attend à un volume sonore très fort ... mais

**Borodine a utilisé un moyen d'écriture musicale plus « fin »
= la superposition des 2 thèmes joués simultanément .**

e/ le silence , la monotonie et la platitude de la steppe à perte de vue est réalisée au début et à la fin de l'oeuvre par une seule note tenue et prolongée dans le registre de hauteur aigu.

CONCLUSION

Œuvre du XIX ème siècle , de style romantique . Sur le plan musical , c'est le siècle des écoles nationales (nationalisme russe), en opposition aux écoles occidentales.

Autres poèmes symphoniques :

La Moldau de SMETANA (compositeur tchèque)

L'apprenti sorcier de DUKAS

Finlandia de SIBELIUS