

# LES STEPPES de l'ASIE CENTRALE de BORODINE

①

① Le compositeur a cherché à utiliser les instruments et l'orchestre symphonique pour décrire cette histoire.

Ce type de composition s'appelle de la musique descriptive.

Toute musique composée en s'inspirant d'un texte ou d'un poème écrit dans une langue (français ou autre); par un orchestre symphonique (sans voix) s'appelle un poème symphonique.

Définition: un poème instrumentale symphonique est une œuvre réalisée pour l'orchestre symphonique qui s'inspire d'un texte (ou d'un poème), mais les paroles ne sont ni chantées, ni lues. C'est donc de la musique purement instrumentale ou orchestrale. Seuls les instruments de l'orchestre symphonique décrivent cette histoire.

② Qu'est-ce qu'un orchestre symphonique ?

C'est un grand orchestre (orchestre = ensemble de nombreux instruments qui jouent ensemble).

Les cordes (violons, violons altos, violoncelles, contrebasses) <sup>instrumentistes</sup> occupent la place la plus importante; mais on trouve également des instruments à vents (cuivres → trompettes, trombones, cors, tubas) et (bois → flûtes, clarinettes, hautbois, basons) et des percussions (timbales, cymbales).

③ Le contexte de création

Les Steppes de l'Asie Centrale ont été composées par le russe A. BORODINE en 1880 (XIX<sup>ème</sup> siècle).

Cette œuvre fut une commande pour une cérémonie officielle à l'occasion des fêtes célébrant les 25 ans de règne du Tsar (Titre d'empereur) Alexandre II (règne de 1855 à 1881).

Au cœur du choix de ce sujet par Borodine,

②

il y a l'arrière plan historique de la politique de la conquête russe. (exemple → le TURKESTAN, annexe à l'empire russe en 1867)

19<sup>ème</sup> siècle

④ Biographie du compositeur : BORODINE (1833-1887) russe.

Alexandre BORODINE est l'enfant naturel d'un prince caucasien (géorgien) âgé de 62 ans à la naissance de son fils ; et d'une jeune femme de 25 ans.

Son père fait déclarer l'enfant par l'un de ses domestiques qui porte le nom de Borodine (conformément aux habitudes de l'époque)

Le père veille à ce que la mère ait les moyens d'assurer confortablement l'éducation et le financement d'études solides.

Alexandre n'a que 7 ans lorsque son père meurt. Comme le fait de donner naissance à un enfant hors mariage était considéré comme honteux par la société de l'époque, la mère se fait passer pour la tante.

Il apprend à jouer de bonne heure de la flûte, puis du piano et du violoncelle avec un camarade.

Il fait de solides études scientifiques, passionné de chimie. En 1858, il obtient un doctorat de médecine.

Son œuvre musicale :

- a) un OPERA → Le PRINCE IGOR
- b) trois symphonie
- c) deux quatuors
- d) un poème symphonique → les Steppes de l'Asie Centrale

Son œuvre scientifique :

- de nombreuses recherches en chimie organique
- découverte de la condensation aldolique
- il participe également à la fondation d'une école de médecine pour femmes.



# Les steppes de l'Asie Centrale

Cette œuvre, d'une durée d'environ 7 minutes débute par une courte introduction, et enchaîne ensuite 4 grandes parties. 2 thèmes différents articulent cette musique (A et B), et par une conclusion.

PARTIES ACTION	INSTRUMENTS du THEME	intensité
INTRODUCTION → silence de la steppe	• note tenue dans l'aigu aux violons	• p (piano)
PARTIE I Ⓢ La caravane au loin ↓ elle se rapproche lentement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• thème A (russes) → clarinettes</li> <li>• thème A → cors</li> <li>⊙ rythme régulier (pas des chevaux/chameaux) → cordes frottées en PIZZICATO</li> <li>• thème B → cor anglais (indigènes asiatiques)</li> <li>• thème B → cor anglais</li> <li>⊙ rythme des chevaux/chameaux → PIZZICATO des cordes frottées</li> <li>• thème A → clarinettes</li> <li>• thème A → clarinettes</li> <li>• thème A → cors</li> <li>• thème A → cors</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p (piano)</li> <li>• mf</li> </ul>
PARTIE II Ⓢ la caravane se rapproche de plus en plus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• thème A → } TUTTI</li> <li>• thème A → } d'orchestre (avec timbales)</li> <li>⊙ rythme des chevaux..</li> <li>• thème B (haut) → MEDIUM</li> <li>• thème B → AIGU</li> <li>• thème B → GRAVE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• f (fort) ↳ car les Russes dominant</li> <li>• mf ↳ car position d'infériorité (prisonniers)</li> </ul>

<p>PARTIE III</p> <p>La caravane est là, devant nous</p>	<p><u>SUPERPOSITION de A et B</u> ↳ les 2 thèmes sont joués ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• th. A { → hautbois } + th. B { → violons }</li> <li>• th. A { → hautbois } + th. B { → violoncelles }</li> <li>• th. A { → violons } + th. B { → cors }</li> <li>• th. A { → violons alto } + th. B { → violons }</li> </ul>	<p>• mf</p>
<p>PARTIE IV</p> <p>La caravane s'éloigne</p> <p>↓</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• début du thème <u>A</u> repris successivement par :       <ul style="list-style-type: none"> <li>* <u>cors</u> * <u>clarinettes</u> * <u>cor anglais</u></li> <li>* <u>hautbois</u> * <u>violin</u> * <u>hautbois</u></li> <li>* <u>clarinette</u></li> </ul> </li> <li>• fin du thème <u>A</u> à la <u>clarinette</u></li> </ul>	<p>• p</p>
<p>La steppe redevient silencieuse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conclusion</u> : retour à l'<u>ambiance du début</u>.</li> <li>• note <u>aigüe</u> aux <u>violons</u> + thème <u>A</u> dans l'<u>aigüe</u> à la <u>flûte traversière</u></li> </ul>	<p>• p</p>



- principaux moyens musicaux utilisés pour décrire cette histoire :

1) 2 thèmes différents bien distincts pour symboliser les 2 groupes humains en présence (les soldats russes (A) et les indigènes asiatiques (B)).

2) une utilisation soliste des instruments (= les timbres), principalement pour les vents) apportant une couleur et une atmosphère particulière.

3) le rapprochement et l'éloignement de la caravane est rendu par une utilisation précise des intensités ou des nuances ou du volume sonore.

4) Utilisation de la technique d'écriture musicale de la SUPERPOSITION de 2 thèmes (lorsque la caravane est arrivée devant nous)

## Vocabulaire musical

- un thème est une phrase musicale ou une mélodie qui va se répéter un certain nombre de fois dans une œuvre.

Il y a souvent 2 thèmes différents que l'on appelle thème A et thème B (majuscules).  
Grâce aux thèmes, on peut analyser et organiser la musique, en faire le PLAN.  
Ils permettent à l'auditeur de se repérer.

- les timbres : le timbre est le son propre à un instrument de musique ou à une voix. Rechercher les timbres consiste à rechercher les instruments ou les voix présents dans une œuvre.

- pizzicato (ou pizzicati) = technique de jeu des cordes frôlées. On pince la corde avec l'index gauche (jeu sans archet)
- les intensités ou volumes sonores

ou nuances. Ce sont à l'origine des termes italiens que l'on utilise toujours

pp	=	pianissimo	=	très faible
p	=	piano	=	faible
mf	=	mezzo-forte	=	moyennement fort
f	=	forte	=	fort
ff	=	fortissimo	=	très fort
$\text{>}$	=	crescendo	=	de + en + fort
$\text{<}$	=	decrescendo	=	de - en - fort

⚠ le e se prononce é en italien

- les registres de hauteurs

Il en existe 3 → le registre grave  
 le registre medium  
 le registre aigu

Plus un instrument est petit, plus il joue aigu  
 (ex : le piccolo = petite flûte traversière)

Plus un instrument est grand / gros, plus il joue grave  
 (ex : le sous-basophone = gros cuivre)

Penser aux différents diamètres des tuyaux du grand orgue d'église.

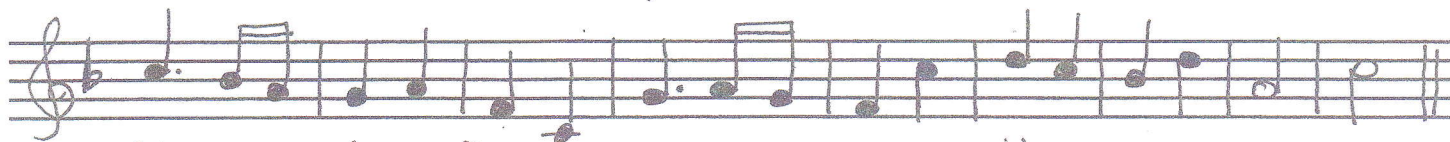
- notion de tutti d'orchestre. Signifie que tous les instruments jouent ensemble, en général, un tutti est dans une intensité forte.

Autres poèmes symphoniques

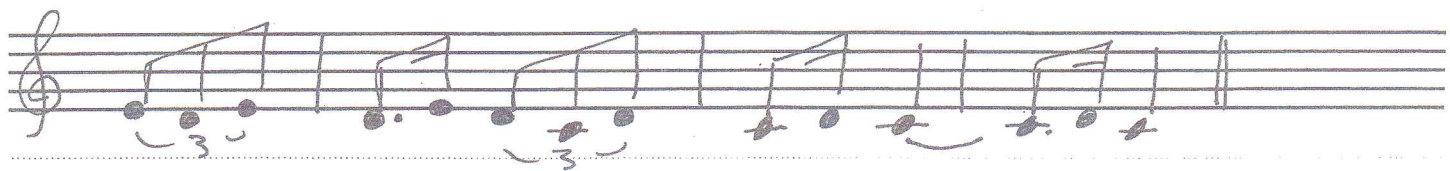
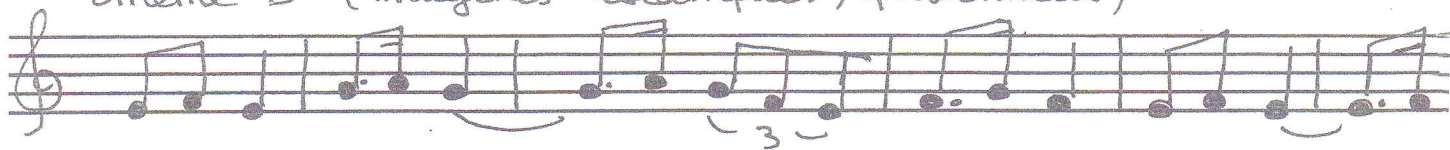
- La MOLDAU de SMETANA (décrit le parcours du fleuve en Tchékoslovaquie)
- L' APPRENTI SORCIER de DUKAS (sur un texte de GOETHE, écrivain allemand)



thème A (Russes, soldats)



thème B (indigènes asiatiques, prisonniers)



Les instruments de l'orchestre symphonique

- les cordes frottées (en grand nombre)  
→ violons, violons altos, violoncelles, contrebasses)

• les vents

\* des bois : flûtes traversières, piccolo, clarinettes, hautbois, bassons, cor anglais (parfois)

\* les cuivres : trompettes, cors, tubas, trombones à coulisse

• les percussions

• des timbales (peaux)

• des cymbales (métaux)

parfois d'autres → triangle, cloches ...

L'orchestre est dirigé par le chef ou MAESTRO, avec une baguette.

BORODINE écrit au sujet de  
cette œuvre musicale :

« Le silence monotone des Steppes  
de l'Asie Centrale est interrompu  
par les sons d'un chant de soldats  
russes. Au lointain, on entend le  
piétinement des chevaux et des chameaux  
qui se mêle aux sons étranges d'un  
air oriental. Une caravane indigène  
gardée par des soldats russes s'approche,  
puis s'éloigne de plus en plus.  
Le chant russe, et l'air des Asiatiques  
s'unissent jusqu'à se confondre en  
un tout harmonieux dont l'écho  
se perd peu à peu dans l'air  
tremblant des steppes redevenues  
silencieuses »



REMARQUES GÉNÉRALES

- $\triangle$  Ne pas confondre le cor avec le cor anglais.

Le cor est un cuivre (vent)  $\rightarrow$  tuyau qui s'enroule sur lui-même.

Le cor anglais est un bois (vent) qui ressemble à un grand hautbois, à anche double. Ce n'est pas un cor et il n'est pas anglais - vient de inglese (signifie angle ou courbé) en rapport avec sa forme. Le son est mélancolique, nostalgique, charmant...

• Plan général des thèmes

A A B B A A A A / A A B B /

A A A A / B B B B ) superposés / extraits de A dans conclusion

Pourquoi A est-il plus souvent présent ?

I représente les Russes (soldats) qui dominent la situation face aux indigènes asiatiques qui sont captifs... rien est laissé au hasard!

Pourquoi, dans la partie II, A est-il joué dans une intensité forte, alors que B est dans une intensité moyennement forte ?  
même réponse que question précédente

- le XIX<sup>ème</sup> siècle = siècle des Romantiques

Autres compositeurs du Romantisme  $\rightarrow$  BERLIOZ  
CHOPIN  
SCHUMANN