

Thème : La Ségrégation dans le sud des États-Unis

Sujet : Après avoir présenté et décrit le document ci-dessous, vous en ferez l'analyse en expliquant en quoi cette œuvre témoigne du contexte historique de l'époque et en quoi elle constitue une critique de la société américaine de l'époque.

CORRIGE

1) Présentation du document :

Ce document est un tableau (peinture sur toile), réalisé par Norman Rockwell en 1964. Norman Rockwell (1894-1978) était un illustrateur et un peintre américain, connu pour ces œuvres qui reflétaient la culture américaine de l'époque.

Le titre de ce document est *The Problem We All Live With*, que l'on peut traduire par « Le problème avec lequel nous vivons tous »

Le tableau est visible au Norman Rockwell Museum, dans le Massachusetts, aux États-Unis. Sa reproduction a été publiée dans Look Magazine du 14 janvier 1964.

2) Description du document :

Nous pouvons voir la présence d'une fillette au centre du tableau. Cette fillette est noire. Elle est vêtue d'une robe blanche, synonyme de pureté et d'innocence.

Cette fillette tient dans sa main des affaires d'école (règle, cahier...).

Elle est encadrée par quatre hommes. Ce sont des policiers américains (US Marshalls comme nous le montrent leurs brassards). Ces 4 hommes n'ont pas de visage. Cela a été fait volontairement par l'auteur afin que l'attention du spectateur se concentre sur la fillette.

Outre les personnages, on peut aussi observer des inscriptions sur le mur derrière la fillette. Il est écrit en haut à gauche « KKK », en référence au Ku Klux Klan, organisation extrémiste raciste interdite aujourd'hui. On remarque aussi l'inscription « Nigger » sur le mur, insulte raciste à l'égard des personnes noires/métissées commune à l'époque (1964) mais qui est désormais devenue taboue aux États-Unis. Ces inscriptions nous rappellent le contexte historique de l'époque : la ségrégation raciale dans le sud des États-Unis.

On remarque également du rouge sur le mur et sur le sol : ce sont des tomates écrasées. On peut deviner qu'elles ont été lancées sur la petite fille par des passants alors qu'elle se rendait à l'école. On en déduit que les passants qui les ont lancées sont des passants blancs qui montrent ainsi leur colère contre le fait que la petite fille aille à l'école. On devine donc également que les 4 marshalls sont là pour protéger la fillette qui se rend à l'école.

3) Analyse de l'œuvre :

a) Un tableau qui témoigne du contexte historique de l'époque :

Ce tableau a été peint en 1964, date à laquelle la ségrégation raciale (séparation des personnes blanches et les personnes de couleur dans les lieux publics) était encore d'actualité dans le sud des États-Unis, malgré l'instauration de plus en plus de lois mettant un terme à la ségrégation raciale.

Plusieurs éléments du tableau nous rappellent le contexte de l'époque (ex. les inscriptions sur le mur, la fillette entourée de 4 policiers afin de pouvoir se rendre à l'école)

Mais ce tableau est aussi un témoignage du contexte historique de l'époque dans le sens où celui-ci est directement inspiré d'un fait réel.

En effet, ce tableau représente Ruby Brigdes, une fillette noire-américaine de 6 ans, qui, le 14 Novembre 1960, s'est rendue dans une école précédemment réservée aux élèves blancs, à la Nouvelle Orléans, après y avoir été inscrite sur décision de justice dans le cadre d'une loi mettant un terme à la ségrégation dans les écoles primaires.

La foule était contre sa venue, et, ayant reçu des menaces, elle a dû se rendre à l'école escortée par des policiers. C'est ce fait réel qui a été peint par Norman Rockwell.

b) Une critique de la société américaine de l'époque :

Ce tableau n'est pas seulement un témoignage de ce qu'il se passait à cette époque. C'est aussi une critique de la société américaine dans sa globalité des années 60.

Ce tableau est à rapprocher de son titre : *The Problem We All Live With*.

Le terme important dans ce titre est le mot « All » qui veut dire « tous », qui englobe donc tous les américains et pas seulement ceux qui vivaient dans des états du sud des Etats-Unis.

Pour l'auteur, la ségrégation est un problème, il sous-entend même que pour les américains (du nord notamment), ce problème est gênant, mais que malgré tout, ils vivent « tous » avec ce problème : soit parce que pour certains la ségrégation est la norme, soit parce que pour d'autres il est plus facile de fermer les yeux et de continuer à vivre ainsi.

Norman Rockwell s'inclut dans cette société américaine qu'il critique avec le pronom « WE » (=nous!)

Par ce tableau, il cherche à ouvrir les yeux aux américains sur la situation de leur pays (est-ce normal que des adultes s'attaquent à une fillette sous prétexte qu'elle n'est pas blanche?).

.....
Mémo :

-Ségrégation : instaurée dans le sud des États Unis par une série de lois (les lois Jim Crow) après la fin de la Guerre de Sécession. Elle n'a pas été instaurée du jour au lendemain.

-La ségrégation a été définitivement interdite par l'instauration d'une loi en Juillet 1964 (Civil Rights Act)
.....

Pour poursuivre vos recherches...

Un autre tableau de Norman Rockwell, *Southern Justice (Murder in the Mississippi)*, 1963

=> Tableau inspiré par le triple meurtre des militants pour les droits civiques (fait réel qui a inspiré le film *Mississippi Burning*)

<http://www.wikipaintings.org/en/norman-rockwell/southern-justice-murder-in-mississippi-1965>