



AUTO PORTRAIT A LA FRONTIERE ENTRE LE MEXIQUE ET LES ETATS UNIS FRIDA KAHLO 1932

I INTRODUCTION

Frida est une peintre mexicaine née en 1907 et morte en 1954 à Coyoacan au Mexique banlieue proche de Mexico. Elle vit dans une famille aisée et fait des études de médecine. A 20 ans elle a un grave accident, alors qu'elle se trouvait dans un tramway celui-ci percute un camion et Frida a le corps transpercé par les barres en métal. Son pronostic vital est engagé et elle reste alitée de nombreux mois. Elle profite de ce temps pour se consacrer à la peinture puisque son père lui confectionne un chevalet au dessus de son lit. Elle dira de sa peinture « je n'ai jamais peint mes rêves j'ai peint ma réalité », Les thèmes que l'on retrouve le plus souvent sont la souffrance puisqu'elle ne sera jamais totalement remise de son accident, l'humour et l'amour. L'amour qu'elle connaîtra avec le grand muraliste mexicain Diego Rivera de 20 ans son aîné. Celui-ci est célèbre dans le monde entier et c'est lors d'un de ses voyages aux États-Unis pour le travail que Frida peint cet autoportrait. Ce dernier est divisé en trois parties la partie de

gauche qui représente le Mexique, celle du centre qui la représente et c'est pour cela que nous pouvons parler d'autoportrait et enfin celle de droite qui représente les États-Unis.

II DESCRIPTION

En haut à gauche il y a la représentation du soleil et de la lune séparés par un éclair, les éléments naturels ont une bouche et des yeux ils sont personifiés. Ils sont au dessus d'un temple aztèque en ruine. Plus bas il y a d'autres vestiges de cette civilisation vaincue par les espagnols qui sont posés à même le sol, nous pouvons voir des statuettes représentant des dieux, une tête de mort, très importante dans la culture mexicaine (cf la fête des morts le 2 novembre) et tout en bas il y a des fleurs grandes colorées et très « vivantes » nous voyons très clairement les racines s'enfoncées profondément dans le sol.

La partie du centre la représente elle se tient très droite debout sur un socle tel une statue. Elle porte une robe rose à la mode européenne mais un collier traditionnel mexicain. Dans la main droite elle a une cigarette tandis que la main gauche tient le drapeau mexicain (où il manque l'emblème un aigle sur un cactus en train de dévorer un serpent). Ses bras sont croisés sur son ventre.

La partie de droite représente les États-Unis avec la bannière étoilée en haut dans la fumée que produit les usines Ford un peu plus bas, il y a également les gratte ciels et des appareils électriques ainsi que des batteries dont les câbles s'enfoncent dans le sol d'où ils prennent leur énergie,

III Interprétation

Dans cet autoportrait Frida est au centre de 2 mondes qu'elle compare et critique avec beaucoup de modernité. Les dieux aztèques dominent la partie gauche tout comme le drapeau étasunien dans la partie droite. Même si la religion aztèque n'est plus, en théorie, puisqu'elle a été détruite par la conquête espagnole et oubliée (d'où l'état délabré du temple et des idoles) elle est encore bien présente dans la culture quotidienne mais elle

est cachée. Le dieu des étasuniens dont la force vient de l'industrialisation coûte que coûte est associé à la pollution qui est un thème qui préoccupe déjà Frida Kahlo tout comme la place des hommes dans la société qui se croient tout puissants et qui de ce fait prennent la place des dieux et veulent toucher le ciel (temple maison des dieux ≠gratte ciels maison des hommes). Le problème écologique est à nouveau abordé dans la représentation de la nature opulente dans la partie gauche alors que les différents appareils pompent l'énergie de la terre. Pour l'instant il n'y a pas de conséquences visibles, toutefois la représentation de ces câbles dans le sol choque car ce n'est pas leur place il n'y a rien de naturel de ce côté là du tableau.

Toutefois, même si Frida a son cœur côté mexicain (le drapeau est tenu par la main gauche) elle ne rejette pas totalement cette culture étasunienne. La robe est de style européen moderne et la cigarette est le symbole de la lutte pour l'égalité entre les hommes et les femmes et du coup la liberté de la femme. A l'époque les femmes au Mexique n'avaient pas le droit de fumer en public, elle se représente donc une cigarette à la main côté étasunien pour rappeler que les femmes aux États-Unis travaillent et qu'elles ont pris le droit d'exiger(et obtenu), une certaine liberté de vie que la femme mexicaine n'avait pas encore obtenu au Mexique.