

# Histoire du soldat de STRAVINSKY

## Extraits musicaux sélectionnés



### 1/ marche du soldat ( début de l'oeuvre)

Le tempo est modéré , le rythme de marche est suggéré par la contrebasse en pizzicati ( jeu sur les cordes sans l'archet en pinçant celles-ci avec l'index droit). L'instrument dominant est le cornet à pistons . On remarque une écriture musicale assez soliste par de nombreuses et courtes interventions en solo qui « tournent » entre le violon , le basson ; la clarinette ; avant un tutti( tout l'orchestre) d'intensité forte.

On entend aussi le lecteur ou narrateur qui situe l'histoire : « entre Denges et Dénézy , un soldat rentre chez lui .... » Les paroles sont parlées ( pas de chant) en rythme c'est à dire avec des durées plus ou moins longues .

C'est donc un mimodrame , sorte de pièce de théâtre avec de la musique instrumentale et des voix parlées en rythme.

### 2/ la marche royale ( arrivée du soldat chez le roi)

On distingue 2 plans sonores bien séparés mais joués simultanément :

a/ une ligne mélodique( le thème principal) au trombone à coulisse en solo.

b/ se superpose le reste de l'orchestre qui ponctue par des « coups » brefs et martelés d'intensité forte.

Cela représente le roi et son pouvoir , c'est solennel et imposant .

Ensuite le martèlement s'arrête , l'ensemble devient plus léger ; plus « dansé »(un peu comme une valse ) , plus festif , avec un solo au trombone.

### 3/ la danse du diable

Le tempo est rapide , le basson et la clarinette ont des interventions solistes qui jouent des notes très rapidement enchaînées ( grande virtuosité) , dans un

volume sonore fort .

Cela « fuse » dans tous les sens , il y a une certaine « agressivité musicale » ; c'est un peu « criard » ( aigu de la clarinette).

Cela traduit le côté diabolique , rusé , méchant du diable ... Cela évoque Le Mal.

#### **4/ petit choral ( au moment de l'union du soldat avec la fille du roi , guérie )**

L'atmosphère est particulière et change complètement des épisodes musicaux précédents . On a l'impression d'être dans un lieu sacré.

L'écriture musicale est verticale : ce sont des enchaînements d'accords dans un tempo très lent .

Un accord est une superposition de plusieurs sons , joués simultanément .

Le premier accord est tenu environ 10 secondes , cela s'appelle un point d'orgue ( intemporalité , comme si le temps s'était arrêté ) .

C'est une succession d'accords , joués lentement par le tutti d'orchestre: les sons des instruments = les timbres se marient parfaitement de manière très harmonieuse, pas d'intervention soliste , hauteur plus dans l'aigu .

Cela fait référence à un ancien genre de musique : le choral . Le choral était un chant pour un chœur inventé au XVI ème siècle au moment de la réforme protestante ( luthérienne ) , chant assez simple pour que les fidèles puissent le chanter pendant le culte , en langue vernaculaire ( langue du pays).

