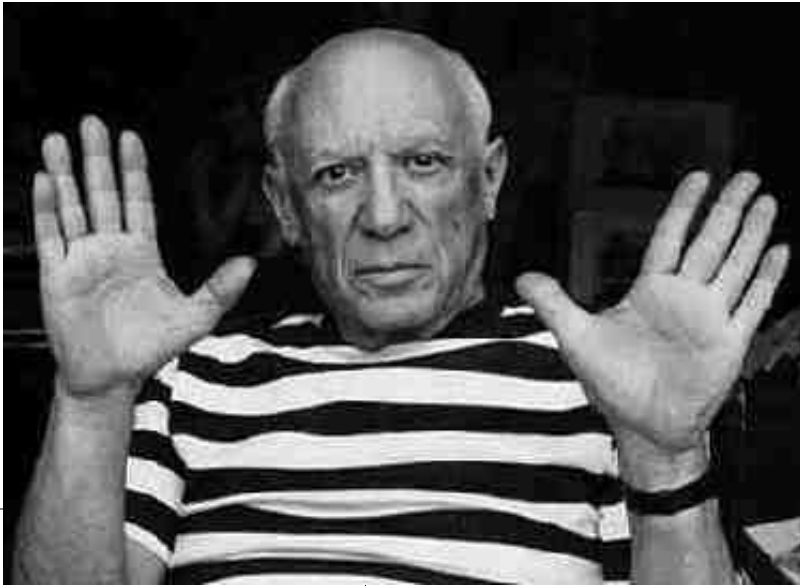


« L'histoire du soldat »

Les relations entre Picasso et Stravinsky

QUI SONT-ILS ?



1881-1973



1882-1971

Ils se rencontrent en 1917



Ils collaborent sur plusieurs projets



« *Pulcinella* » de Stravinsky - Décors et costumes de Picasso

Couverture de la partition de « Ragtime » de Strawinsky par
Picasso



Des vies qui se ressemblent

• Picasso 1881 - 1973

Stravinsky 1882 - 1971

• **2 fortes personnalités** : boulimique de travail, dominateur, aux égaux immenses

• Deux artistes qui connaîtront **l'exil**

D'abord volontaire, puis forcé, l'un par la guerre civile et le franquisme en Espagne, l'autre par la révolution communiste en Russie.

Des carrières parallèles

1) Deux **GENIES** qui auront une grande INFLUENCE au XXème siècle

Très curieux, ils **EXPERIMENTENT** sans cesse de nouvelles pistes dans leur domaine

Ce sont des artistes AVANT GARDISTES

= artistes en avancement sur leur époque, qui entreprennent des actions nouvelles, modernes & jamais vues, qui révolutionnent les traditions (& font souvent scandale).

2) Chacun aura une évolution impressionnante de leur style de musique ou de peinture, marqué par des grandes périodes



Période bleue (1901-1904)



1907 : les débuts du cubisme



1937 : l'artiste engagé



Retour au classique (1918/25)

3) Picasso & Stravinsky s'approprient les grands artistes du passé



Mozart, Tchaïkovski, Bach...

Poussin, Vélasquez, Delacroix, Manet, Van Gogh...



Plus que de la copie, Picasso se réapproprie les grandes œuvres de l'histoire des arts.

Il les déconstruit, les réinventent, rend hommage aux grands maîtres et se montre aussi créatif qu'eux.



En 1957, Picasso réalise une cinquantaine de versions des « Ménines » de Vélasquez (1656)